

## In Fuga Amore Dagli Abissi Autoconclusivo

L'uomo dagli occhi viola racconta la vita di un giovane gattopardo siciliano, molto facoltoso, che aveva relazioni con la nobiltà di mezza Europa. Sono riportate alcune lettere (e incontri) con la regina Maria Carolina. Non mancano colpi di scena; atti rivoluzionari; appassionate storie d'amore intriganti e coinvolgenti. Romanzo che piace sia ai giovani sia alle persone mature. L'uomo dagli occhi viola colma un vuoto lasciato dal capolavoro *Il Gattopardo* nel quale è stata raccontata la vita del principe di Salina già anziano, avviato alla morte, senza dire nulla della sua giovinezza leonina: "fummo i gattopardi, i leoni" ecc. L'uomo dagli occhi viola è un gattopardo giovane e pieno di vita. Episodi straordinari, ironici e divertenti, talvolta anche tragici, avvolgono il lettore in una magica atmosfera. L'autorevole critico, prof. M. Machiedo, italianista, ordinario di letteratura all'Università di Zagabria, coltissimo scrittore e saggista, traduttore di Montale, Calvino, ecc., ha giudicato *L'uomo dagli occhi viola* "un caso letterario notevole di poliromanzo". Originale novità che cattura il lettore dalla prima all'ultima pagina, in un continuo crescendo di piacere.

Si può dire che questo libro segni il più importante sviluppo della psicologia analitica dopo la morte di Jung. James Hillman ha qui messo in questione l'analisi stessa con una radicalità e una consequenzialità che sconvolgono e scalzano ogni possibile routine delle varie scolastiche (jungiane non meno che freudiane). Dopo che per decenni l'analisi ha preteso di sezionare il mito, qui per la prima volta ci si chiede: qual è il mito che sta dietro all'analisi e la determina nel profondo? La risposta sarà asciutta e dura: quel mito è un mito di dominio (e implicitamente di persecuzione), che risale ad Apollo e alla sua terribile ambiguità di guaritore/distruttore. Quel

mito, non a caso, è l'unico che l'analisi ha sempre 'dimenticato' di analizzare. E da esso non discende soltanto tutta la pratica clinica positivista (da cui è germogliata, fra l'altro, la psicoanalisi), ma anche tutta una strategia offensiva che la nostra civiltà ha usato in vari àmbiti. Da esso discende quel processo che ha spinto tutto l'Occidente a degradare, in fasi successive, l'immaginazione, l'anima e il femminile, a farne le tre potenze oscure che bisogna innanzitutto ingabbiare. E qui Hillman ci ha dato una magistrale dimostrazione storica, ripercorrendo la formazione del linguaggio della patologia, che ha voracemente inghiottito nella 'malattia' aree immense della vita, e le vicende del mito della inferiorità femminile. Su quest'ultimo tema, sul quale valanghe di scritti si sono ammassate in questi ultimi anni, si direbbe non esista nulla di altrettanto acuto e sostanzioso del saggio di Hillman che forma la Terza parte di questo libro. Ma, una volta individuati i crudeli segreti che presuppone la pratica dell'analisi, quali vie si aprono (se si aprono)? Per sfuggire alla vendetta di Apollo, dice Hillman, non rimane che affrontare il problema freudiano del «termine dell'analisi» nella prospettiva addirittura di una fine dell'analisi stessa. Riprendendo una splendida immagine di Keats, che parla del mondo come della «valle del Fare Anima», Hillman riconduce tutto ciò che possiamo salvare dell'analisi a questa oscura attività di autoelaborazione dell'anima, di trasformazione alchemica del vissuto. Cadranno ovviamente, a questo punto, tutte le inconsistenti pretese 'scientifiche', che già Jung usava soprattutto per non spaventare troppo i benpensanti. Rimarrà, invece, in tutta la sua potenza, il contatto con le grandi immagini, quell'itinerario fra gli archetipi che Jung aveva delineato e Corbin aveva indicato come via dell'immaginale e all'immaginale. Ma questa volta non ci farà da guida l'accecante luce apollinea, anzi qui sarà essenziale, come in una prova delle favole, «spodestare l'analista

interno', che ha una poltrona nella nostra mente», per avviare quella «trasformazione della psiche in vita» che sfugga finalmente alla «maledizione dello spirito analitico». "Il mito dell'analisi" è stato pubblicato per la prima volta nel 1972.

Se ti trovassi in mezzo a una dozzina di cadaveri senza ricordare nulla del tuo passato, se poi ti risvegliassi in ospedale senza un nome e ti dicessero di essere il boss del più grande cartello di droga della città, se ti rivelassero di essere un criminale e un assassino senza scrupoli ricercato dalla polizia di tutto lo Stato e se infine scoprissi di avere un grosso debito con la mafia russa e che la Yakuza ti sta cercando per ucciderti, tu cosa faresti? Braccato dalla polizia e con una taglia sulla sua testa, Antonio La Marca, detto Tony "Il Boss", sa che per scoprire la verità c'è soltanto una cosa da fare: scappare.

Quando amore e guerra vanno di pari passo, solo la forza dei sentimenti può vincere contro l'oscurità. Dopo il primo bacio arrivano il primo litigio e la voglia di approfondire emozioni appena nate. Accompagnate Dora e Connor fino alla scoperta di cosa voglia dire amare davvero. LIBRO 2 (ultimo) - "L'ombra dell'anima" La relazione segreta di Dora e Connor viene messa a dura prova quando una nuova minaccia sorge dal passato di Daemon. Le anime di Dora e Riccardo sono ancora in pericolo, qualcuno le brama più che mai per i propri progetti disumani e solo il coraggio può salvarli. Chi è il priore della Rosa Penitente e che cosa cerca da millenni? Una verità sconvolgente cambia per sempre il destino di Maira e dell'Unione, che fra colpi bassi e difficoltà governa la dimensione parallela prostrata dall'assolutismo dell'Imperatore del Sole. Daemon si trova ad affrontare definitivamente le proprie colpe e la resa dei conti conosce solo due risposte: redenzione o dannazione. L'angelo nero è davvero degno di salvezza o è ancora l'anima di Dora l'unico pensiero capace di tenerlo in vita? Tutti i

## Read PDF In Fuga Amore Dagli Abissi Autoconclusivo

nodì vengono al pettine nel romanzo finale della trilogia "Le ombre di Dora". "L'ombra dell'anima" è il seguito diretto de "L'ombra del sole"; l'ordine non deve essere invertito. Sono presenti spoiler sul prequel "L'ombra dell'angelo", che può essere letto anche come romanzo autoconclusivo incentrato sul personaggio Daemon, il Decaduto. Leggete, permettete alla magia di entrare nelle vostre vite e perdetevi nella dimensione parallela, dove incanti, tecnologia e passione danno vita a un nuovo mondo di emozioni e avventure. Della stessa serie: - "L'ombra del sole" (romanzo n.1 dei tre libri componenti la trilogia "Le ombre di Dora")- "L'ombra dell'angelo" (prequel) Della stessa autrice: - "In fuga - amore dagli abissi" (romanzo paranormal romance per ADULTI in italiano)- "Trusting Darkness" (ADULTI, distopico/sci-fi, italiano, inglese, tedesco, francese, portoghese e spagnolo)- "Immortals" (racconto fantasy, GRATIS)- "Agente 00-Miao" (racconto natalizio, GRATIS)

Il romanzo, costruito su una componente di carattere epistolare, si incolla ai paradigmi, agli stilemi e alla cifra della poetica ottocentesca, e rivela scenograficamente, in forma introspettiva, l'intimità di una storia d'amore passionale, la sua gloria e la sua decadenza, in un gioco sottile di contrasti, in un caos visionario di sentimenti che avviluppa i moti sotterranei dell'anima consegnandoli alla sua magnificenza. L'infinito è dentro di noi, e in tal linea di infinitezza si dipana il pensiero cosmico del protagonista.

"Italian Futurist Poetry" contains more than 100 poems (both Italian and English versions) by sixty-one poets from across Italy.

Suzanne Meloche era un'artista. Negli anni Cinquanta, aveva messo su famiglia con il pittore francese Maurice Barbeau poi, all'improvviso, se n'era andata,

abbandonando i due figli piccoli. Alla sua morte, la nipote decide di dare consistenza alle proprie radici, ricostruendo l'identità di quello che fino a quel momento era stato solo un fantasma odiato. Con l'aiuto di un investigatore ripercorre le tracce, quasi impercettibili, lasciate negli anni da una poetessa ribelle, poi raccoglitrice di barbabietole in Ontario e pittrice nell'atelier newyorkese di Jackson Pollock, postina nella penisola della Gaspésie e militante nel movimento antisegregazionista dei Freedom Riders. Una donna attraente e contraddittoria, che ha attraversato il Novecento e alcune delle sue tempeste, che è stata amata e amante, sempre dolorosamente libera, in fuga dalle convenzioni e da un destino apparentemente segnato. Best seller pluripremiato, tradotto in dieci Paesi, questo romanzo impetuoso e insieme delicato ci permette di conoscere una figura femminile indimenticabile e di riflettere sulle ferite dell'abbandono e sul valore della riconciliazione.

“E uno / suonò il Shofar-gettò il capo all'indietro / come fanno i caprioli, come i cervi / prima di bere alla sorgente...” Nelly Sachs, Poesie, Einaudi “Quest'anno è come l'anno di mille anni fa, /... dormiamo mentre le intemperie consumano / davanti alla porta le nostre scarpe infangate.” Thomas Bernhard, Sotto il ferro della luna “Un romanzo non è mai pura mimesi né pura fantasia” scrive l'Autore. Ed è così, perché in quello che scriviamo c'è sempre una parte di noi stessi.

Quella parte a volte più nascosta che solo pochi hanno il privilegio di poter conoscere e che a volte sfugge anche a noi stessi. Il protagonista di questa storia è Nico (Nicodemo), un antieroe, la cui vicenda umana si confronta con altre storie tragiche come la rivoluzione francese e russa o la resistenza, fornendo una chiave di lettura di temi come il senso del male, il significato dell'amore, il senso della morte e l'angosciante orrore del potere. Il viaggiare del protagonista attraverso il tempo è il suo interrogarsi a vivere l'enigma del rapporto tra uomini e donne, tramite il suo amore per Dora, complice nella lotta armata e responsabile di una morte che separerà i loro destini. Lo spaesamento di Nico, la sua difficoltà di tracciare un confine tra bene e male, dopo anche l'esperienza in carcere che per lui è una sorte di esilio dalla vita, è una testimonianza, in un certo senso, dell'oscurità dell'epoca contemporanea. Lino Giove è nato nel 1941 a Venezia. Si è laureato in Filosofia e poi specializzato in Filosofia della Scienza. È autore di varie pubblicazioni in Filosofia della scienza in relazione al problema della fenomenologia del tempo, collabora come invitato al seminario di Estetica dell'Università di Padova e ha pubblicato articoli su riviste di politica e di educazione pedagogico-didattica. È attivo anche in politica ed stato uno dei fondatori del sindacato italiano "Gilda degli insegnanti". Ha già pubblicato il romanzo *I Mal-aimés* (Il Torchio, 2012).

Amore e magia si incontrano e scontrano in un mondo parallelo irto di insidie. Rivivete insieme a Dora & Connor il batticuore del primo incontro e lasciatevi trasportare nelle molteplici vite di un angelo custode. Quando l'amore sboccia durante una corsa contro il tempo, nulla è semplice. L'Impero del Sole va fermato e l'Unione Segreta deve uscire dall'oblio. Basterà il coraggio di Connor per vincere? Sarà l'amore abbastanza forte da resistere alle difficoltà della vita? Talvolta amare è difficile, ma insieme si può lottare fino all'ultimo respiro.

**LIBRO 1 - "L'ombra del sole"** (romanzo d'esordio) Una ragazza in pericolo e un ragazzo coraggioso al momento giusto e nel posto giusto: solo fortuna? Dora è sconvolta, qualcuno la vuole morta a ogni costo e Connor, il suo salvatore, la porta lontano da casa per tenerla al sicuro senza mai perderla d'occhio. Si può davvero rimanere tranquilli, quando sicari e creature spietate si aggirano nello stesso palazzo? Perché Connor odia l'assistente del bibliotecario anche se fa di tutto per aiutare Dora? Che cosa nasconde Antonio Dalbrando, capo dell'Unione Segreta? In una dimensione parallela l'Impero del Sole ha sottomesso gli altri popoli, molti sono costretti alla schiavitù, ma alcuni pianificano da anni un modo per riconquistare la libertà. Che ruolo ha Dora in tutto questo? Basterà la determinazione di Connor per uscirne vivi? Dal romanzo: "Partire, combattere, sopravvivere e ritornare. Questo era il suo programma.

Tornare era il suo obiettivo. Farcela era il suo problema. Dora era la sua ragione per superarlo."Della stessa serie:- "L'ombra dell'anima" (seguito diretto de "L'ombra del sole" e conclusione della storia)- "L'ombra dell'angelo" (prequel)Della stessa autrice:- "In fuga - amore dagli abissi" (ADULTI, paranormal romance, italiano)- "Trusting Darkness" (ADULTI, distopico/sci-fi, italiano, inglese, tedesco, francese, portoghese)- "Playing with daggers" (ADULTI, urban fantasy, italiano e inglese)- "Immortals" (racconto fantasy, GRATIS)- "Agente 00-Miao" (racconto natalizio, GRATIS)

Teodoro Gundar, un intellettuale frustrato, un professore di provincia, uno scrittore tormentato, e la ricerca della pace in una comunita di anziani insieme con una sua ex studentessa. Ramulia Valmenna, un villaggio solitario di una Sicilia arcana e lontana, dove si sperimentano farmaci che ritardano e migliorano l'invecchiamento. Erik il Rosso, un famoso genetista e la Industrie Pharmakon Avicenna di Dresda, una societa farmaceutica molto discussa per le sue ricerche genetiche illegali. La follia di un uomo, un'atmosfera allucinante, tutti alla ricerca della formula dell'immortalita, profeti pazzi, agenti segreti, fanatici transumanisti, fantomatici emissari della Chiesa, fantasmi, Angeli custodi, il Diavolo, l'uomo piu grande della storia, Dio, l'Immortale, la Morte, un prete misterioso, l'inferno... Una terribile storia di lager, di Hitler e di Himmler, di sperimentazioni sull'immortalita,



di società segrete, di bunker sotterranei pieni di ossa che attendono di risorgere...

Esiste, nell'opera di Dostoevskij, un filo conduttore che lega indissolubilmente il grande autore russo al cristianesimo: seguire questo percorso attraverso i suoi romanzi consente di chiarirne, come mai prima, il complesso rapporto con la spiritualità, la ricerca morale, la storia. Dostoevskij intesseva la propria scrittura di puntuali riferimenti a passaggi della Bibbia e costruzioni di scene che riproducevano, nell'impostazione, alcuni grandi capolavori della pittura sacra. Per lo scrittore si trattava di aperte citazioni, che i suoi contemporanei potevano cogliere in modo immediato. Ma le mille interpretazioni dei suoi testi, così come la rimozione della cultura cristiana dalla vita politica russa, hanno sepolto negli anni elementi che Tat'jana Kasatkina, una delle più importanti studiose di Dostoevskij, ha ritrovato e messo in luce in modo inequivocabile. Il risultato è un ritratto inedito e illuminante di opere fondamentali della letteratura di tutti i tempi, che rivela una delle più tormentate e affascinanti ricerche spirituali della modernità.

Si può amare tanto da sentirsi mancare il fiato? Tanto da perdersi, da piangere, da urlare? Si può amare troppo? Elias e Bray sono fatti l'uno per l'altra, da sempre. Sono le metà perfette di una meravigliosa unità. Il loro amore è sbocciato una calda sera d'estate, quando erano solo due bambini, in un prato illuminato da centinaia di lucciole. Crescendo, però, la paura di soccombere a un rapporto così intenso, così esclusivo da essere quasi insopportabile, li ha allontanati l'uno dall'altra. Finché Bray non si rende conto che Elias è l'unico legame vero della sua vita, l'unica persona che può salvarla dagli abissi in cui sta per sprofondare, e decide di

tornare. Di tornare da lui che, nonostante tutto, non l'ha mai dimenticata. Le cose sono finalmente perfette e la passione che hanno cercato di soffocare in tutti i modi può finalmente vivere di nuovo... Almeno fino a quando una notte fatale non cambia tutto. Bray commette un terribile errore dalle conseguenze drammatiche: potrebbe essere accusata della morte di una ragazza. Il sogno d'amore di Bray ed Elias rischia di andare in frantumi, e i due ragazzi decidono di fuggire. Insieme. Inizia così un'avventura on the road in cui il rischio di perdersi - tra alcool, droghe e incontri sbagliati - è forse più grande del pericolo da cui stanno scappando. Sono due anime in fuga. Dal passato, da se stessi, dal destino. L'unico rifugio è il loro amore, quell'amore oscuro che li può salvare o perdere.

Twenty Thousand Leagues Under the Sea meets Frankenstein in Frances Hardinge's latest fantasy adventure The gods are dead. Decades ago, they turned on one another and tore each other apart. Nobody knows why. But are they really gone forever? When 15-year-old Hark finds the still-beating heart of a terrifying deity, he risks everything to keep it out of the hands of smugglers, military scientists, and a secret fanatical cult so that he can use it to save the life of his best friend, Jelt. But with the heart, Jelt gradually and eerily transforms. How long should Hark stay loyal to his friend when he's becoming a monster—and what is Hark willing to sacrifice to save him?

Il protagonista è Furio Sinni, un teorico della narcodipendenza convinto dei suoi poteri taumaturgici, condivide l'esistenza con una stella del teatro, Irina, plagiata da un oscuro guru della scena, Oswald. Vive in una casa dannunziana dove prepara colpi da maestro che dovrebbero assicurargli un futuro da nababbo. Inganna l'uditorio con l'autocommiserazione essendo orfano e colma la propria ignoranza con una filosofia scombinata. Viene sedotto dalla

teoria sulla Terra piatta ma senza convinzione. La vita da pusher lo coinvolge in una ridda di figuri. La ricchezza è un sogno spesso oscurato dall'imprevedibile, sino all'insolito finale. Avete mai pensato di poter amare il vostro angelo custode? Qualche volta i nostri desideri più nascosti vengono accolti e il confine fra realtà e fantasia scompare. **A VOLTE L'AMORE UCCIDE PIÙ DEL DESTINO** - Perché Nina è perseguitata da un'ombra più nera della morte? La voce che sente nella sua testa è reale o frutto di allucinazioni? Che cosa succede agli angeli quando vengono puniti? Possono aspirare al perdono? **LIBRO PREQUEL** - "L'ombra dell'angelo" Nina, una studentessa come tante, si trova ad affrontare incontri strani e inquietanti che coincidono con l'inizio della sua storia d'amore con Marco. Le sue amiche non sono più le stesse, ombre e voci la perseguitano e Nina è costretta ad accettare il fatto che angeli, demoni e molto altro vivono fra noi. Ma non è tutto. Nina è in pericolo e solo una persona può salvarla; sarà possibile mutare il corso degli eventi? Dal romanzo: "Una volta credeva che l'amore fosse alla base di tutto, era questa la favola che l'aveva ingannato quando si era lasciato prendere da quella follia. Cedendo all'amore aveva perso se stesso e ora non c'era modo di recuperare l'innocenza bruciata." **ATTENZIONE:** questo romanzo è il prequel del "L'ombra del sole" incentrato sul personaggio di Daemon. Le storie sono collegate, ma i **DUE ROMANZI POSSONO ESSERE LETTI IN MANIERA INDIPENDENTE** e nell'ordine che si preferisce. Tuttavia, quesiti irrisolti ne "L'ombra del sole" trovano risposta qui e viceversa. Della stessa serie:- "L'ombra del sole" - "L'ombra dell'anima" (seguito diretto de "L'ombra del sole" e conclusione della storia) Della stessa autrice:- "In fuga - amore dagli abissi" (romanzo paranormal romance per **ADULTI** in italiano)- "Trusting Darkness" (**ADULTI**, distopico/sci-fi, italiano, inglese, tedesco, francese, portoghese e spagnolo)- "Immortals" (racconto fantasy,

GRATIS)- "Preda d'amore" (racconto, GRATIS)- "Agente 00-Miao" (racconto natalizio, GRATIS)- "Natale diabolico" (racconto urban fantasy, GRATIS)- "Ancora un ballo" (racconto urban fantasy, GRATIS)

Per amore della giustiziaLIT EDIZIONI

UMANI contro ELFI OSCURI: e tu da che parte stai? Verità scomode, un passato intessuto di bugie e un futuro da domare a colpi di laser. TRAMA: il pericolo viene dal sottosuolo, la minaccia incombe, gli elfi oscuri sono pronti a riconquistare la Terra. Riuscirà il Capitano Ella Dorsh a trovare il proprio posto nella guerra per la supremazia? Il Regno di Sotto è impoverito e la sua popolazione di elfi oscuri vuole riconquistare il mondo dal quale è stato scacciato. Gli uomini hanno colonizzato il pianeta, respinto ogni opposizione e ingabbiato la natura. Ma sono davvero i padroni della Terra? Ella e le altre "Divisioni Rinati" sono l'unica possibilità per combattere il nemico ad armi pari: elfi contro elfi per risparmiare preziose vite umane. Chi sono gli elfi oscuri? Che cosa vogliono da Ella? TRUSTING DARKNESS - romanzo autoconclusivo distopico/sci-fi, già disponibile in inglese, italiano, tedesco, francese e portoghese. Questo eBook è senza DRM (Digital Rights Management): significa che può essere acquistato e convertito in qualsiasi formato e per qualsiasi ebook reader gratuitamente. Della stessa autrice:- "Playing with daggers" (romanzo per ADULTI, urban fantasy)- "In fuga - amore dagli abissi" (romanzo paranormal romance per ADULTI in italiano)- "Immortals" (racconto fantasy, GRATIS)- "Agente 00-Miao" (racconto natalizio, GRATIS) Serie urban fantasy/paranormal romance per ragazzi disponibile anche in formato cartaceo- "L'ombra del sole"- "L'ombra dell'anima" (seguito diretto de "L'ombra del sole" e conclusione della storia)- "L'ombra dell'angelo" (prequel)

Il Signor Qualunque è un tranquillo e ubbidiente abitante del Mondo Grigio. Va tutti i giorni a lavorare per il suo Capo: la Signorissima Alcidia Mangiagiochi. È felice solo quando torna a casa dove, ad aspettarlo, c'è la sua amorevole compagna Alice e il suo dolce cagnolino Hank. Ama leggere e giocare in un Mondo dove è severamente proibito e può farlo solo di nascosto in casa. Tuttavia, da un po' di tempo, succedono cose strane e il nostro protagonista si sente sempre più perso e confuso. A pensarci bene non ricorda neanche di essere mai stato un bambino! Deve fuggire? E dove? Nessuno è in verità quello che sembra essere! Ma qualcuno lo aiuterà a capire... a ricordare...

Con i Rolling Stones, Keith Richards ha creato canzoni che hanno scosso il mondo intero, vivendo in puro stile rock'n'roll. Ora, finalmente, è lui stesso a raccontare la storia di una vita scampata a un uragano di fuochi incrociati. L'ascolto ossessivo dei dischi di Chuck Berry e Muddy Waters, lo studio della chitarra e la nascita della band, fondata insieme a Mick Jagger e Brian Jones. L'iniziale successo dei Rolling Stones e i famigerati arresti per possesso di stupefacenti, che ne hanno consacrato l'immagine duratura di eroe popolare e fuorilegge. L'invenzione di riff immortali come quelli di Jumpin' Jack Flash e Honky Tonk Women. L'amore per Anita Pallenberg e la morte di Brian Jones. L'espatrio in Francia per motivi fiscali, i tour incendiari negli Stati Uniti, l'isolamento e la tossicodipendenza. Il nuovo amore per Patti Hansen. L'amaro allontanamento da Jagger e la successiva riconciliazione. Il matrimonio, la famiglia, gli album solisti e gli X-Pensive Winos, e la strada che non finisce mai. Con la disarmante onestà che è il suo marchio di fabbrica, Keith Richards ci consegna la storia di una vita che tutti avremmo voluto conoscere meglio, sfrenata, impavida e autentica. Questo libro vuole essere un canto corale di parole e immagini sulla natura immortale della

Sicilia, sulla sua storia di popoli, di razze, religioni e tradizioni. Dei quadri fatti con l'inchiostro, che raccontano la bellezza amena dei luoghi dell'isola: borghi, paesi, città affollate, strade di campagna, musei all'aria aperta, di templi, fortezze, chiese, piazze, ville baronali, orti e giardini. È un'analisi della psicologia sicula, del modo di vivere e del suo pensiero sofista, ricercato, complesso. L'intrigo e la finzione scenica compongono un'anima dell'isola ricca di visioni pessimiste, aperte ad ogni imprevisto e capriccio della vita, con la voglia della festa e del lutto al contempo. Un'amara luce splende in Sicilia, forse sull'isola vige una libera interpretazione delle cose, un astio pacificato tra la terra e il cielo, una traduzione unica del mondo, fatta di mare e storie da tramandare come miti e leggende.

Obsession... Un approdo, una fine... Neanche qui tal può dirsi. E come gli altri Obsession non è che ancora diramazione, continuità... Parole nella notte, nell'alba come nel buio investono l'anima e da essa nella coscienza inchiodano di questo flusso che dono nitido felice di fare, come dimostrazione di quanto può tormento, afflizione, di quanto è nel tetro funesto l'altra faccia, dignità di quanto ora si mostra e come opaco alla coscienza vile che fugge... Scavare per prendere e portare alla luce quanto è dono delle mie notti, delle nostre notti, vestite d'incanto... Obsession vuol come essere testimonianza di quanto può una notte brillare fino a innamorare chi non più vile ora resta e vi affonda e si lascia attraversare e mai più di vile paura sedotto e fino alla fuga... Obsession è guardare la notte, il vulcano esplodere, è come morire nel fascino di tutto quanto ora una fuga non può, perché sconfitta altrimenti... Diramazione allora, continuità, Flusso, ancora Obsession... Ecco... Ecco... Ecco... Ecco...

Dorothy Day e Simone Weil: due donne che, responsabilmente e senza sotterfugi, si sono assunte il compito di dare senso alla loro esistenza concependola al servizio della giustizia. In

entrambe, l'esperienza cristiana è profonda, vibrante, originale. Teresa Forcades la racconta, seguendo con attenzione e curiosità i loro diversi itinerari esistenziali: dall'infanzia critica nei confronti delle istituzioni ecclesiastiche alla lotta matura in favore dei diseredati e della classe operaia. Al cuore della loro spiritualità, il lavoro umano. Per amore della giustizia ci restituisce così, con uno stile fresco e appassionato, il ritratto di due donne d'eccezione, testimoni altissime di impegno civile e giustizia sociale.

Fenoglio's last work, the short -partisan novel- entitled "A" "Private Matter, " was published in April of 1963, two months after the author's death. Had he been alive, Fenoglio would have been happy to witness the enthusiasm which greeted the publication of his book. Among those who read the novel and praised it most highly we find Italo Calvino: -And it was the most solitary of us who succeeded in writing the novel we all wanted to write about the war (...) Only now thanks to Fenoglio, we can say that a season was completed, and only now we are certain that it really existed: the season that goes from "Il sentiero dei nidi di ragno" (1947) to "Una questione privata" (1963).-

[Copyright: 1ea85bf86e4d5cc39830e71afd76fdf3](#)